

# A vörösök igaza

Magyar Judit Katalin írása  
a NÉPSZAVÁNAK

Titusz jóképű fiú, megnyerő a modora, nem is buta, a világ mégis undorodva fordul el tőle, mert van egy kis testi hibája. Szerencsétlent üldözik, megvetik, munkanélküliségbe taszajtják, ám amikor elleplezi fogyatékoságát, a nők pártfogásukba veszik, szerencsecsillaga felragyog, s szédítő karriernek néz elébe, zord nagybátyja megenyhül iránta, és általános örökösének nevezi ki. Hogy mitől oly ellenszenves Tituszunk az emberek szemében? Vörös a haja. E másság kirekeszti őt a boldogok birodalmából mindaddig, míg pártfogóját és hasonlóképp vörös hajzatú párját meg nem leli.

Hazug, képmutató és elítélletes a világ – mondja *Johann Nepomuk Nestroy*, a múlt századi bécsi színházi mindenés. Ezen mi már nem csodálkozunk, viszont annál jobban szórakozunk e színházi görbe tükörbe pillantva. Hála *Eörsi István* üde fordításának és szellemes dalszövegeinek, *Darvas Ferenc* kupléinak és ope-

raparódiáinak, *Horgas Péter* díszletének, *Füzér Anni* fekete-fehér ruhái sokszínűségének, *Molnár Éva* mulatságos koreográfiáinak, *Máté Gábor* szellemesen bölcs rendezésének és a Katona József Színház társulatának, cseppet sem muzeális élményben lehet részünk a Talizmán előadásán. Gusztusos az egész cakumpakk, humora ízléses, finom, kedves és emberi, figurái karakteresek és mívesen megformáltak, a történet könnyedén szórakoztató.

A legundokabb dolog, amikor névsorolvasás rövidségű méltatás következik egy színikritikában, de hely hiányában mégsem tehetek mást. A lángoló üstökű *Nagy Ervinnek* sármja, remek mozgáskultúrája, lendülete és gyengéd humora van. Pontosan megmutatja a kirekesztettségéből fakadó stréber megfelelni akarást, de bohózatba illő helyzetekben, parókás fürtjeit igazgatva sem veszíti el a bölcs önmérsékletet. Ellenpontozásként *Kiss Eszter* piros hajú libapásztorlánya

szelid és talpraesetten szende. Három özvegy is eseng változó színű parókákban pompázó hősünk kegyeieit: *Csákányi Eszter* tenyeres-talpas, esendően vágyakozó kertésznéje, *Pelsőczy Réka* flegmán erőteljes komornája és *Fullajtár Andrea* remekbeszabottan mesterkéltn, önnön műveltségével eltelt ironője. És a nagyszerű karakterek – távirati stílusban (a helyzetet a többes szereposztás

is bonyolítja): *Kocsis Gergely* borzadályosan éneklő, levakarhatatlan dalnoka, *Fekete Ernő* földlusta segédkerésze, *Lengyel Ferenc* otellói féltékenységu fodrásza, *Huszárik Kata* affektáló tinilánya, *Tóth Zoltán* bumfordian tiszta szívű sörgyárosa és *Elek Ferenc* nagyozolásában is bájosan ugrifüles szolgálója.

Légy más, mint ami vagy, s érvényesülni fogsz – sugallja a reklámvilág lépten-nyomon. Légy önmagad – tromfol rá minderre a Katona előadása. Persze az sem árt, ha előtte szert tesz az egy gazdag nagybácsira...

---

**Nestroy: Talizmán.**

**Katona József Színház.**

**Rendező: Máté Gábor**

---